



Direzione  
Spettacolo

**PRESENTANO**



**DOVE È FINITO  
PETER PAN?**



## LABORATORIO TEATRALE

*Music All Play*, è il progetto che la Compagnia **Direzione Spettacolo** intende proporre al settore scolastico della scuola dell'infanzia e della scuola primaria. Il nome *Musical Play*, deriva dal termine anglosassone che si traduce in <commedia musicale> ovvero il *Musical*; da ciò ne deriva il gioco di parole che abbiamo coniato: **Gioco Musicale di Gruppo**.

### Introduzione:

Nell'introduzione del laboratorio ai bambini partecipanti, dopo la presentazione degli insegnanti/animatori e dei bambini stessi, si introduce la lettura della **fiaba di Peter Pan**, interagendo coi bimbi ed interrogandoli sulla storia, facendo noi insegnanti la parte di coloro che non conoscono la storia, così da **stimolare i bambini** a fare "gli insegnanti". La lettura continuerà fino al momento in cui si troveranno delle pagine mancanti e una **lettera**. Questa lettera conterrà una richiesta d'aiuto dello stesso Peter Pan che comunica a tutto il gruppo di bambini che è stato catturato da **Capitan Uncino** e che la storia è stata modificata. Peter scrive che ha bisogno dell'aiuto di tutti loro per essere salvato e li chiama i **nuovi bimbi sperduti**.

Peter scrive loro che c'è bisogno che facciano un **gruppo forte e unito**, si conoscano bene fra loro e che **insieme** trovino il modo per attirare il crudele Capitan Uncino nel loro covo e spaventarlo a tal punto da farlo fuggire a gambe levate.

Gli insegnanti penseranno in seguito al modo di attirare il Capitano aiutando i bambini a trovare la soluzione più adatta conoscendo i punti deboli di Uncino. Peter ricorda loro che per riuscire a sconfiggere il pirata devono seguire un **allenamento speciale** ed imparare ad affrontare le varie difficoltà nascoste nell' **ISOLA CHE NON C'E'**, affrontando le varie peripezie che si celano nella **mappa del tesoro**, andando nella terra degli indiani, nella laguna delle sirene, nella baia dei pirati e presso l'isola del teschio e che dovunque andranno se supereranno le difficoltà, otterranno un oggetto tipico della zona specifica dell'**Isola che non c'è** e forse sarà proprio l'unione di tutti questi oggetti a creare l'arma per sconfiggere Uncino, tutti insieme come una vera e propria **squadra**.



## Dall'animazione allo spettacolo:



Lo spettacolo deve essere il risultato di un **processo formativo** che passa attraverso la pratica di esercizi e giochi e che consenta di raggiungere obiettivi che non si fermano alla semplice rappresentazione.

L'animazione teatrale ci aiuta a migliorare l'**ascolto** di noi stessi e degli altri, a conoscere lo spazio, a sviluppare la nostra **immaginazione**, a scoprire nuove forme di comunicazione, ad utilizzare al meglio il proprio corpo e la gestualità ed a migliorare la nostra capacità di **lavorare collettivamente**, favorendo l'integrazione.

Lo spettacolo non deve diventare l'unico obiettivo del fare teatro insieme. E' bene ricordare che uno spettacolo può consistere anche in una semplice scena di qualche minuto e non deve prevedere necessariamente scenografia e/o costumi.

Il **lavoro propedeutico** e la preparazione di uno spettacolo possono essere due momenti strettamente integrati. Un momento rappresentativo può derivare direttamente dallo sviluppo di un gioco o di un esercizio teatrale, oppure la messa in scena di una storia può integrare esercizi o **giochi** del laboratorio stesso.

Ciò che ci piacerebbe proporre nel laboratorio e nello spettacolo finale che andremo a realizzare è proprio questo, integrare delle attività ludiche ed esercizi teatrali affrontati durante il percorso didattico/formativo del laboratorio, unendo la storia della **messa in scena**, con un finale a **sorpresa** che sia spettatori che partecipanti non si aspettano.



## Attività del Laboratorio:

### **Attività di conoscenza:**

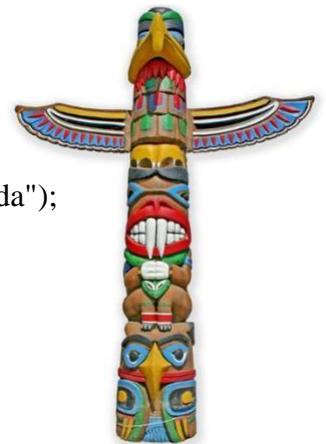
- "Palla chiama Nome"
- "Clappa" il tuo Nome"
- "Parlo io o parli tu?"
- "Il Cerchio dei Nomi a Comando"

### **Attività sullo spazio ed equilibrio:**

- "Camminate a tema" (camminare nello spazio immaginando diverse superfici, acqua, fango, neve, sabbia, erba alta, rocce, ecc);
- "Zattera" (equilibrio gruppo-spazio) per attraversare i corsi d'acqua presenti in tutta l'isola bisogna saper stare sulla zattera;
- "Equilibri angolari" (si muoveranno nello spazio interno al quadrato di gioco con musica di sottofondo allo stop si devono dividere nei 4 sottogruppi iniziali ed occupare equilibratamente le 4 postazioni angolari.)

### **Attività nella Terra degli Indiani:**

- Camminata ritmica, percussione del corpo/parti del corpo (gioco "Suona la Banda");
- "Gli Spintarelli";
- "Capo facci cambiare";
- "Canzoni gioco sugli Indiani"
- "Gioco dei Mimi

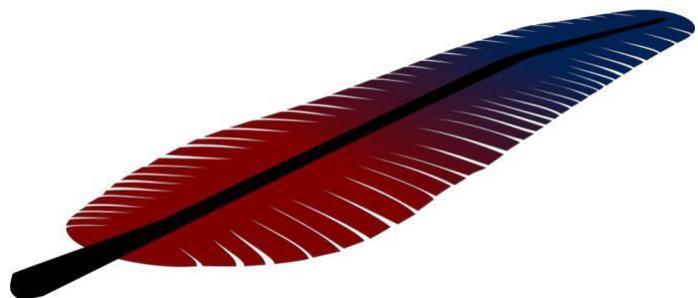


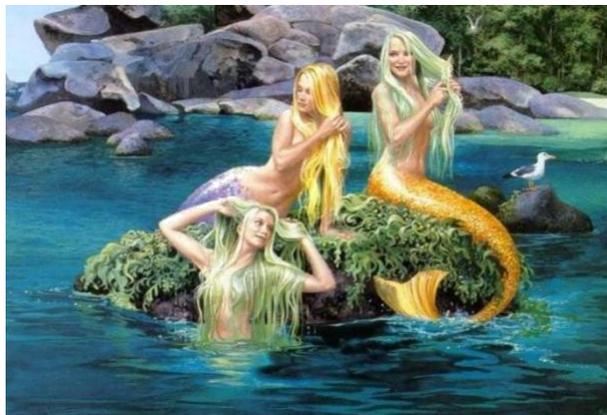
**MIMICA FACCIALE: Gli indiani si caratterizzano l'uno con l'altro grazie a colori e simboli sul viso e sul corpo, i bambini dovranno fare altrettanto per trovare una propria identità da BIMBO SPERDUTO utilizzando oltre ai colori, la propria mimica facciale e l'uso del corpo.**

CARATTERIZZAZIONE del personaggio, grazie anche agli insegnanti che nell'osservazione dei bimbi avranno percepito delle sicurezze maggiori e delle disinvolture in alcune caratteristiche e personalità nei giochi precedenti.

Ogni partecipante sceglierà un animale, personaggio, persona, umore e lo dovrà enfatizzare e rendere esagerato (macchietta teatrale) camminando in tutto lo spazio di lavoro, utilizzando la mimica facciale, il movimento del corpo, suoni e rumori della voce e corporei.

**OGGETTO:** Penne Indiani colorate





### **Attività nella Laguna delle Sirene:**

- “Corsa ad ostacoli a coppie” (come se avessero una pinna insieme)
- “1,2,3 Stella...Marina” (velocità sott'acqua)
- “Specchio d'Acqua” (gioco teatrale dello specchio a coppie come se fossero sott'acqua, movimenti fluidi ed a rallentatore)
- “Tunnel della Sirena” (Due file di bambini che si prendono per mano formando un tunnel che va a finire in direzione di un cartellone-scoglio, questo tunnel, sarà il percorso ad ostacoli di un piccolo eroe che dovrà salvare la sirena, superando la rete di alghe e portandola sullo scoglio.) -“ La Stella e Il Coccodrillo” un gioco ad ostacoli a squadre a tempo, ogni partecipante dovrà andare ad attaccare allo scoglio la propria stella marina alla fine del percorso, in un tempo breve. A complicare il percorso ci sarà la presenza di un coccodrillo famelico.

**OGGETTO:** Collana/ Bracciale di Conchiglie



### **Attività nella Baia dei Pirati:**

- “Palla Avvelenata del Capitan Uncino”
- “Salta le Botti”
- “Cattura i Pirati”
- “Canzoni gioco sui pirati”

**OGGETTO:** Benda nera



### **Attività nella Tana dei Bimbi Sperduti:**

- “La Rete di mani”
- “Fiducia per i Bimbi sperduti” (giochi di fiducia servono per testare l'unione dei membri del gruppo)
- “La Marionetta” (a coppie fermi uno dietro l'altro in un'unica fila, l'ultimo della fila comanda l'intero gruppo guidando il secondo della fila che guiderà il terzo e così via.)

**OGGETTO:** Stemma col proprio nome di battaglia da BIMBO SPERDUTO.

**BIMBO  
SPERDUTO**

## Messa in scena:

Lo spettacolo comprenderà l'avventura dei Bimbi Sperduti, dei Pirati e dei all'interno dell'Isola Che Non C'è, proponendo alcuni giochi ed attività al fine di arrivare all'Isola del teschio, dove Peter è stato catturato.

Lo scopo dei bambini sarà quello di mostrare a tutti come hanno imparato lo spirito di squadra, ad avere fiducia l'uno nell'altro ed a saper affrontare le difficoltà stando in gruppo, ma soprattutto dimostreranno che ognuno è diverso dall'altro e nella diversità e unicità sanno essere una squadra coesa. Insieme attireranno Capitan Uncino che verrà spaventato da un sonoro ticchettio di sveglie ed orologi, così che il personale Peter Pan sarà di nuovo salvo e la fiaba si concluderà come sempre in un rimbombante e squillante <happy ending> con le canzoni più famose del musical.

**Titolo:** Dove è finito Peter Pan?

**Target d'età:** 6-11 anni ( Scuola Primaria)

### **Obiettivi:**

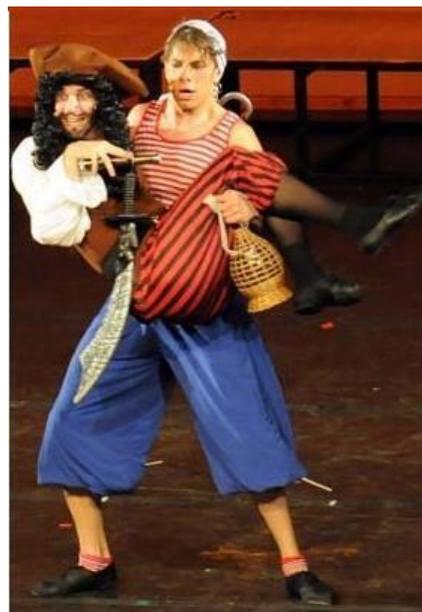
- Coscienza del lavoro di gruppo e improvvisazione teatrale
- Lavoro sulla gestualità corporea e mimica facciale
- L'arte del musical

### **Info Laboratorio:**

- Possibilità lezione da Ottobre a Maggio
- Una lezione settimanale di 1h a classe ( minimo 3 classi)
- Costo Laboratorio 80€ a bambino per 30h di lezione (2,66€ all'ora a bambino)

### **Il costo comprende:**

- Due insegnanti qualificati a lezione
- Spettacolo di fine anno, con tutte le classi insieme, con performer di musical professionisti in scena con i bambini e con gli insegnanti come attori/attrici
- Service Audio & Luci con microfoni, illuminotecnica e materiale audio a norma con tutte le leggi vigenti
- Attestato di partecipazione al Laboratorio ad alunno
- Attestato Corso formazione di propedeutica al teatro ad insegnante
- Costo affitto teatro (qualora necessario)
- Organizzazione logistica
- Scenografia e Materiali di scena
- Accessori di Costumeria e Oggettistica



---

In attesa di una vostra cordiale risposta.

Vi ringrazio anticipatamente



Direttore Compagnia Luca Di Zopito

email: [lucadizopito@yahoo.it](mailto:lucadizopito@yahoo.it)

e mail direzione spettacolo: [info@direzionespettacolo.it](mailto:info@direzionespettacolo.it)

cell:349/3030646